

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria superioară a muzicii D10LMC426						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. habil. Gabriel Zamfir						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. habil. Gabriel Zamfir						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	36	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					64
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul/masterandul folosește în mod eficient metode avansate de analiză pentru a înțelege structura și logica lucrărilor muzicale, analizează critic teoriile muzicale moderne și realizează lucrări de cercetare bine fundamentate. El aplică noțiunile teoretice în situații concrete de compoziție și interpretare și utilizează programe și instrumente digitale pentru analiza și prezentarea materialului muzical.
Competențe transversale	Studentul/masterandul comunică clar și profesionist în contexte academice și artistice, își argumentează punctele de vedere pe baza unei gândiri critice și își gestionează eficient proiectele și timpul. El se adaptează ușor situațiilor interdisciplinare și respectă principiile eticii academice și ale integrității în toate activitățile de studiu și cercetare.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul cunoaște evoluția muzicii românești din secolul XX și XXI, a curentelor stilistice majore și a compozitorilor reprezentativi din perioada contemporană.
Aptitudini	Masterandul/absolventul are capacitatea de a analiza și interpreta lucrări muzicale din perspectiva stilistică, expresivă și formală.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă o gândire critică, analitică și independentă în raport cu creația muzicală contemporană românească.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul/masterandul analizează și valorifică conceptele și metodele teoretice avansate muzicale în activitatea de cercetare, interpretare și creație.
8.2 Obiectivele specifice	Studentul/masterandul utilizează metode avansate de analiză pentru investigarea structurilor și a discursului muzical, interpretează critic și contextualizează teoriile muzicale contemporane și elaborează studii și cercetări originale în domeniul teoriei muzicii. De asemenea, acesta integrează cunoștințele teoretice în activitățile de cercetare, folosește instrumente digitale specializate pentru analiză și prezentare și comunică în mod coerent, argumentat și academic rezultatele propriilor demersuri teoretice și de cercetare.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Texturi sonore moderne	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Tehnici timbrale și spectrale I		1 oră
Tehnici timbrale și spectrale II		1 oră
Minimalism muzical		1 oră
Postminimalism și neominimalism		1 oră
Aleatoriu și indeterminare		1 oră
Muzică stochastică și algoritmică		1 oră
Tehnici de orchestrare modernă		1 oră
Microtonalism și sisteme alternative de acordaj		1 oră
Limbaje experimentale și notări neconvenționale		1 oră
Muzică electronică și mixtă – principii teoretice		1 oră
Sinteza limbajelor contemporane		1 oră
TOTAL		12 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Studiu de texturi sonore		2 ore

Analiza timbrală I	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
Analiza timbrală II		2 ore
Analiza minimalismului		2 ore
Exerciții postminimaliste		2 ore
Notare aleatorii		2 ore
Modele algoritmice		2 ore
Orchestrare modernă – studii aplicate		2 ore
Exerciții microtonale		2 ore
Interpretarea notărilor experimentale		2 ore
Analiză de muzică mixtă		2 ore
Analiză integrativă a limbajelor contemporane		2 ore
TOTAL		24 h
Bibliografie		
Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I și II, EDITURA MEDIA MUSICA, 2001-2002		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea fundamentală a principalelor concepte, tehnici și limbaje teoretice specifice muzicii contemporane, să poată realiza analize de bază ale unor fragmente muzicale folosind noțiunile studiate (tonalitate extinsă, modalism, set theory, ritmuri avansate etc.) și să participe activ la seminarii prin prezentarea unor observații corecte și coerente. De asemenea, trebuie să elaboreze cel puțin o analiză aplicată care să respecte cerințele minime de structură, argumentare și corectitudine teoretică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

30.09.2025

Semnătura directorului de departament